

بنت البلد : (للفتاة المسترجلة سائقة الاوتمبيل وقد سألتها عن منزل أحد الذوات) والنبي يا خواجه ما اعرف . روح اسأل جوزي

اضحك يضحك لك العالم

شغل الرأس

الطبيب : يجب أن تستريح وان تترك كل عمل يكون للرأس دخل فيه

المريض : هذا مستحيل يا حضرة الطبيب فاذا فعلت يكون ذلك سبب خرابي

الطبيب : لماذا ؟ هل أنت كاتب ؟

المريض : لا . أنا حلاق

هدية بالنبوت

كان احد معلمي المدارس يتناول هدية من تلاميذه في رأس السنة ويقبلها منهم شاكراً

لكنه نقل الى مدرسة اخرى

وقبل حلول رأس السنة رأى ان تلاميذه الجدد لا ينكرون في اهدائه شيئاً فأراد ان يلفت نظرهم الى ذلك بحيلة . وبعد التفكر الطويل وجد بغيته

وفي ذات يوم ، بينما كان التلاميذ في جلبة ، صاح بهم قائلا :

— انا زعلان منكم جداً . واذا ظللتم على هذه الحالة ، سأرفض الهدية التي ستقدمونها لي في رأس السنة !

الزوجة والجاموسة

ماتت زوجة زعرب فبكاها ثلاثة أيام ونسيها بعد ذلك

ثم ماتت جاموسة زعرب فبكاها كثيراً ، ولا يزال الى الآن يبكيها

فسأله أحد أصدقائه :

— أتحزن على جاموستك اكثر من حزنك على زوجتك ؟ ألا تعتقد أن المرأة تساوي اكثر من جاموسة ؟

— لا يا حبيبي . والبرهان على ذلك هو انهم ، منذ ماتت زوجتي ، عرضوا علي عشرين زوجة اخرى . أما منذ ماتت جاموستي فلم يعرض علي أحد جاموسة غيرها

كيف تركت عملها

— اين خدمت قبل الآن ؟

— في منزل مجاهد بك . واعرف اغسل واطبخ واعجن و ...

— طيب طيب . وكيف تركت مجاهد بك ؟

— ركبت ترامواي السيده وجيت لغاية هنا ...

الشرح الوافي

كان احمد في سفر فارسل الى زوجته كتاباً يقول فيه :

عزيزتي

اقبلك واقبلك واقبلك . وأرجو أولاً أن تكوني في صحة تامة وأن يغدق الله عليك نعمه

ثانياً : أرجو يا عزيزتي أن ترسلي الي جزمتك . أيدهشك ان أطلب منك أن ترسلي جزمتك لا جزمتي ؟ لا تدهشي . لو كتبت « ارسلي اليَّ جزمتي » كنت تقرئين ذلك : « جزمتي » وتظنين انني أطلب جزمتك انت لا جزمتي أنا . اذن فانا أكتب لك « جزمتك » وستقرئين « جزمتك » وتفهمين انني أطلب جزمتي انا لا جزمتك انت . فارجو يا عزيزتي ان ترسلي الي « جزمتك » . والسلام

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧

الاعلانات . تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

تزوجيه ...

— هل رضيت والدتك بي زوجاً لك ؟

— نعم . قالت لي : تزوجيه ونبقى نشوف بعدين

ضحكت عليه

— تعرف احمد بك عمر ؟

— اعرفه

— انا ضحكت عليه ضحكه ... تموّت من الضحك

— ازاي ؟

— ايوه كنت واقف امام تياترو رمسيس وشافني احمد بك . ولما شافني هجم علي وقال : « انت مش مصطفى الاسيوطي » قلت له « ايوه انا مصطفى الاسيوطي » وصدق اني انا مصطفى الاسيوطي وضربني بالعصايه على كتفي ضربتين ومشي ...

— يعني إيه ؟

— يعني إيه ازاي ؟ انا ضحكت عليه وقلت له اني انا مصطفى الاسيوطي وكان يفتكر انه بيضرب مصطفى الاسيوطي بينما هو بيضرب محسوبك محمد الاعور ! بالذمه ده مش شيء يضحك ؟

— جداً ! ..

نص نعل

ذهب احدهم الى الجزمجي وطلب منه ان يصنع لجزمته « نص نعل » ففعل الرجل وطلب اجرته ٢٠ قرشاً

وبعد ثلاثة أشهر عاد الزبون الى الجزمجي وقال :

— جئتك منذ ثلاثة أشهر فأخذت مني عشرين قرشاً لكي تضع لجزمتي « نص نعل » . والآن ارجو منك ان تقول لي كم ستأخذ مني اذا طلبت منك ان تضع جزمة للنص نعل ؟

حوادث التعدي على السيدات الانكليزيات ؟ !

بقلم الاستاذ فكري أباظه

الصحف الانكليزية في « لندن » وفي « الارياف » تحمل اليوم حملات شعواء على المصريين . وعلى القضاء المصري . بمناسبة ما سموه « حوادث اعتداء على السيدات » ! ...

وقد وصلت الحملة الى مجلس النواب البريطاني فرد وزير الخارجية على سؤال أحد النواب قائلاً ان الحوادث تكررت مع الاسف الشديد . وان اللورد لويد احتج . وان الحكومة البريطانية وافقت على الاحتجاج بسبب خفة الاحكام غير الرادعة . وان الحكومة المصرية لم ترد بعد ...

* * *

سنتكلم اليوم عن هذا الموضوع فقط من الوجهة الاجتماعية . أما الوجهة السياسية والادبية والقضائية فستكون محل بحث مستفيض في مجلس النواب المصري عند الرد على استجوابي ...

* * *

مرت عليَّ قضية أو قضيتان من هذا القبيل في سنة ١٩٢٣ وسنة ١٩٢٤ على ما اذكر . وعرفت تفاصيل القضايا القليلة الاخرى . فالمعلومات التي لديَّ تمكنني من اسداء بعض نصائح للسيدات الاجنبيات على العموم في هذا الموضوع ! ...

* * *

تستخدم السيدات الاجنبيات على العموم الخدم النوبيين . وفي طبقة النوبيين من اخواننا ـ كما في كل طبقة مهما سمت ـ درجة ثالثة من حيث الآداب . والتعليم . والاخلاق . كما هو الحال تماماً في كل أمة وفي انكلترا بالذات ...

اعتادت السيدة الاجنبية الجميلة البضة الظريفة ان تقفل باب منزلها . أو « شقتها » في الصباح لتؤدي عملها المنزلي . وفي وسط هذا السكون الشامل . وفي هذا الجو الحار . وفي هذا الانفراد المحرِّض . اعتاد الخادم النوبي ان يروح ويجيء . وان يساعد سيدته في عملها المنزلي » وان يراها بملابسها البسيطة الخفيفة . في غرفة النوم تارة . وفي المطبخ تارة أخرى . وفي الحمام حيناً . وعلى البيانو أحياناً أخرى . وقد يحملها الطقس والحرارة الشديدة ان تتمتع بحرية التخفيف عن جسمها الذي لم يتعود الصيف . وهي لاعتقادها انها من صنف سماوي علوي لا يمكن التطلع اليه من خادم نوبي تعتقد خطأ انه عديم الاحساس، فاقد الشعور ، لا تتهيب ان تبدو أمامه كما لو كانت وحدها ...

كل هذه الظروف مجتمعة اذا هيأت لذلك المخلوق ان يقدم على محاولة عمل وحشي فان العدل والانصاف يقضيان بأن يتحمل المجنى عليهن جزءاً من المسئولية بلا شك و بلا جدال ! ...

واذا كانت المدنية الراقية البالغة حد الكمال لم تمنع « لاندرو » الفرنسي من اغواء خمسين سيدة وفتاة ثم قتلهن بعد هتك عرضهن ... واذا كانت المدنية الراقية البالغة حد الكمال لم تمنع ذلك الوحش الالماني من أكل السيدات بعد اختلاس عفتهن ... واذا كانت المدنية الراقية البالغة حد الكمال لم تمنع ذلك « السير » الانكليزي الكبير الحيثية من ارتكاب جرائم الفسق في الحدائق العامة ... واذا كانت المدنية الراقية البالغة حد الكمال لم تمنع « جيروليموني » من اغتصاب أربع فتيات صغيرات وقتلهن ... واذا كانت المدنية الراقية في انكلترا لا تزال تبدو في كل عدد جديد من أعداد مجلة (News of the World) وغيرها بابشع مظاهرها واقبح فظائعها من حوادث طلاق لاسباب كلها عار وشنار ، الى حوادث خيانات بين الاصدقاء كلها أجدر بالوحوش لا بالآدميين ...

الدكتور ـ حالة زوجتك النهارده متقدمة لان لسانها نضيف

الزوج ـ يا سلام ! دي اول مرة اسمع فيها واحد يقول ان لسانها نضيف

اذا كانت تلك هي الحالة الاخلاقية في العالم الراقي فهل يستغرب جداً جداً على بعض نوبيين لا يتجاوز عددهم أصابع اليد الواحدة ان يحاولوا ارتكاب جرائم أخلاقية في حوادثها ما فيها من وقائع التحريض والاستفزاز ؟ ! !

أنتم تعيشون في بلد شرقي لا يرى الخدم فيه وجوه السيدات . ولا يسمح لهن بدخول المخادع وغرف التواليت والحمامات . فجدير بكم ان تفعلوا مثلنا ما دمتم في أرضنا و بين ظهرانينا . أو جدير بكم أن تستخدموا الخادمات بدل الرجال . أو جدير بكم على الاقل ألا تسمحوا لهم بحرية الدخول والخروج بغير تكليف و بغير استئذان ...

* * *

أما ما تدعونهُ من ان الاحكام خفيفة . فليس المجال اليوم مجال الرد عليه . كما اننا نفهم جيداً البواعث التي تحملكم على اثارة هذه الضجة قبل السعي لالغاء الامتيازات لتسوئوا سمعة القضاء المصري . كل هذا سيظهر لكم كل الظهور وسترون ان السهم الذي اطلقتموه سيرتد الى صدوركم بخزيه وعاره . انما اكتفوا بدراسة هذا الدرس الاجتماعي ولا تقفلوا بعد اليوم أبواب المنازل على « رجل وسيدة » فاجتماعهما فيه كل الخطر وهذا هو رأي « الطبيعة » لا رأي الاخلاق والآداب !

فكري أباظه

المحامي



أخبار وحوادث

يصل الى القطر المصري بعد وقت قصير جناب وزير خارجية جمهورية البانيا لمفاوضة الحكومة المصرية في عقد اتفاقية تجارية تستطيع بها مصر ان ترسل الى البانيا ما يصنع في مصانعها من المنافيخ والقباقيب وكيزان الصفيح وأشباه ذلك من بواهر الفنون

عاد الى جدة جناب المستر فلبي المستشرق البريطاني المشهور ويقال ان جنابه ينوي ان يؤدي فريضة الحج هذا العام !

قدم حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في مدريد أوراق استدعائه الى جلالة ملك أسبانيا وسيحضر الى مصر ليتلقى الامر بالسفر الى طهران وسلامه في خير وخير في سلامه

صرح وزير المالية في مجلس النواب ان في مجلس الوزراء مشروعاً يقضي على الوزارات والمصالح ألا تعين أحداً الا بعد موافقة اللجنة المالية ولجنة الموظفين العليا وقد بلغنا ان هذا المشروع مكتوب بخط جميل على ورق صقيل فنحث الجمهور على قراءته

طالب منا أحدهم ان نذيع شكره للامة لاهتمامها لمرضه ويبشر البلاد بشفائه فنردد شكره للامة والبلاد وقد اغفلنا اسمه لانه غير معروف

الاول : ليه مسافر امريكا ؟
الثاني (حامل الشنطة) : سمعت ان ما فيش هناك شبان شكلهم كويس زيي

قررت مصلحة السكة الحديد ترقية احد موظفيها من درجة رئيس قلم الى درجة اكسبريس

انجزت التلغرافات اللاسلكية في قلب جزيرة العرب بين الرياض ومكة وبين حائل والمدينة وعين الحسود فيها عود

شكت حكومة روسيا من الصعوبات التي تعترضها في طريق رغبتها في الحصول على القطن المصري « بالثمن طبعاً » . قد سألنا عن أهم تلك الصعوبات والموانع فعلمنا ان لنكشير « بتطلع لها لسانها »

طلبت لجنة الموظفين العليا من وزارات الحكومة ومصالحها ان تبلغها عدد الوظائف الخالية الآن والتي ستخلو في المستقبل لان في النية العدول عن قاعدة « تكون في يدك تقدم لغيرك »

انتهت لجنة مراجعة عوائد الاملاك من نظر عشرين الفاً وخمسمائة شكوى قدمها اليها اصحاب الاملاك يشكون من فداحة العوائد ، والساكن يذوق ألم الضربة والمالك هو الذي يبكي

علمت وزارة المعارف ان اعضاء البعثات العلمية الذين توفدهم الحكومة المصرية الى فرنسا يدفعون كل واحد ٣٧٥ فرنكاً بدل اقامة ، وهذا عكس شأن الفرنسويين وغير الفرنسويين من الاجانب الذين يقيمون في مصر ويأخذون بدل الاقامة

من المنتظر ان تقبل الحكومة المصرية الاشتراك في مؤتمر البريد الخامس في روما والمرجو تبريد الذين لا يخجلون

ابلغت حكومة ايطاليا حكومة مصر ان حكومة برقة الغت قرار منع تصدير الغنم والمعزى والجمال إلى القطر المصري وسيكثر ورود هذه المواشي ويرخص اللحم فمن كانت عنده حلة فليبيضها

كانت شركة ماركوني ـ اللاسلكية ـ طلبت من وزارة المواصلات التصريح لها بانشاء محطة التقاط في معادي الخبيري فكتبت اليها انه ممنوع قطعياً التقاط اعقاب السجاير



اللص : (وهو يهدد بالسكين) فين المفاتيح ؟
صاحب الدار (وهو معلم نحو) : لحنت يا شقي

الاغانى الوطنية مصورة



الحلو مخاصمني شاهده ياما

والنبي ما اخدك على ضره — أنا شاطره وغندوره وحره

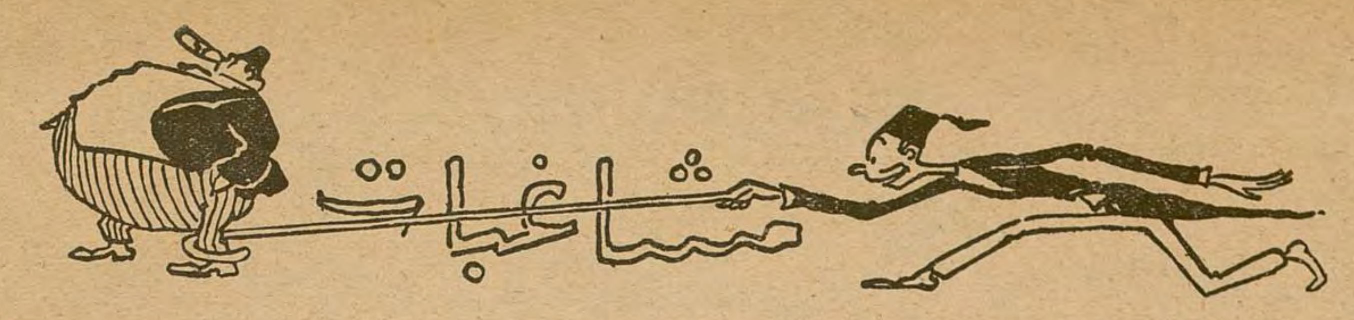
يا ما شاء الله عا التحفجية — أهل اللطافة والمفهومية

انصفنا يابا — دحنا غلابة

بستان بندمان — يا ريت الحبيب معنا

باقتكارك ايه يفيدك

اعشق الخالص لحبك — واترك المشغول لغيرك



كلما سمعت بانباء الطيارات والطيارين وما يلقون من ظفر واخفاق يغلي الغيظ في صدري . وأنا أتساءل وبنفسي ما بها : لماذا يطير هؤلاء الناس ونحن لا نطير ؟ ولماذا يعملون هم فيما يرقيهم ويرفعهم فوق السماء ونحن نقضي وقتنا في البحث والجدل عن أشياء لا تنفع الناس ونبحث في القديم من الكتب لنستهدي بها في مستقبلنا

* * *

حدث الفيضان في أميركا فارتفعت أسعار القطن عندنا . وقد غمرت مياه الفيضان أراض واسعة ومع ذلك لم تتأثر ثروة أميركا لأن تلك البلاد صناعية كما هي زراعية

ولو فاض علينا النيل سنة واحدة وطغى في فيضانه كما حدث لنهر المسسبي لافلسنا افلاساً لا ننهض منه مدى حياتنا

فمتى نعرف للصناعة قيمتها ؟

* * *

تقيم المفوضية المصرية في تركيا في دار منحتها اياها حكومة الاتراك ومنحتها وراءها فسحة من الارض تصح أن تكون حديقة . وكل ذلك بالمجان. وهنا في القاهرة طلبت المفوضية التركية الغاء عوائد الاملاك التي تؤخذ منها فرفضت وزارة المالية عندنا هذا الطلب البسيط

هل هذا من « الذوق » ؟

* * *

يقال ان البابا في رومية قد بعث مندوباً لاستخراج المرمر من الجبل الغربي في بني سويف بعد ان تحقق انه أحسن أنواع المرمر في العالم وذلك لكي يشيد به احدى الكنائس . والغريب اننا ونحن عندنا هذا الجبل نستورد المرمر من ايطاليا . ولو كانت نهضتنا علمية صناعية بدل أن تكون زراعية أدبية لما احتجنا الى أن ينبهنا البابا في رومية الى ثروة بلادنا وكنوزها . ولو كان الناس يشتغلون بالعلم ولو كان عندنا حركة صناعية لعرفنا قيمة المرمر في بني سويف والبسطر في المنيا

* * *

لقد كررت مراراً وجوب الاتجار مع روسيا التي كانت تشتري منا قبل الحرب نحو سبع محصول القطن وتدفع لنا فيه ٢ ١٩٠ ٠٠٠ جنيه . ولكن بعض المرعوبين من الشيوعية يحرموننا من هذا الربح لكي لا نشم رائحة الشيوعية

والآن يسرني أن السياسة والبرلمان قد التفتا الى هذا الموضوع ولكن بعد مقاطعة دامت اكثر من ١٠ سنوات

* * *

بينما الغرب لا يرى القرار على ما وصل اليه من تقدم جعل له قيادة العالم وتسييره انى شاء عاملاً على طلب المزيد تقول المقتبس التي تصدر عن دمشق ان « شيخين من أساطين رجال العلوم الدينية قد صرحا ... بعدم جواز تعليم الجغرافية والتاريخ » فهل يرقى الشرق بمثل هؤلاء الناس ؟

* * *

ان كان مدير الفيوم قد فهم باهماله نواب الفيوم وشيوخها عند دعوة الملك لزيارتها انه بذلك يهين النواب والشيوخ فقد أخطأ خطأ فادحاً . ويجب عليه أن يتذكر أن اكبر خطأ وقع فيه بعض رجال الازهر هو مقاومتهم لرغبة البرلمان فقد اكتسبوا بذلك كراهة الامة

فهل يريد مدير الفيوم أن يقف من الامة موقف هذا البعض من رجال الازهر ؟

* * *

بعد أن دفعنا نحو ثمانية ملايين جنيه للموظفين الانجليز عاد فدخل منهم الى وظائفهم الاصلية نحو ٨٠ في المائة من عددهم . فمن هو المسئول عن ذلك ولماذا دفعنا التعويض ؟

ان في العالم عصبة امم ومحكمة لاهاي وفي القاهرة سفراء ووكلاء كان يمكننا ان نعرض عليهم هذا الظلم الفادح بنا . وهذا سفير اميركا كان يمكننا أن نستغل نزاهته وكرامته السياسية . فلماذا لم نفعل شيئاً من ذلك . ومن هو المسئول عن هذا الاهمال ؟

* * *

ليست الخمر والتبغ محرمين وحدهما في نجد . فان التحريم يشمل الشعر أيضاً فقد قال مكاتب في السياسة بعد ان ساح في نجد : « ومع ان الشعر نبت في ارض العرب فان أهل بادية نجد الوسطى تعده حراماً لانه تغلب فيه الحماسة دون ذكر الله »!

واترك التعليق للقارىء

* * *

بينما نصرخ كلنا من تأخر الصناعة تعمد وزارة الاشغال الى اوراقها ورسمياتها فتعرقل بها كل تقدم صناعي . فلعل القراء لا يعرفون ان اقامة آلة للطحن يستدعي كتابة المئات من الاوراق وبعد ذلك يمكن وزارة الاشغال هدم البناء واعادته ثم هدمه واعادته كما تشاء . ولا يمكن في العالم ان تنهض صناعة مع هذه المعاكسات التي لا تنتهي

* * *

أراد احد الاساتذة من جامعة لينينجراد اي بطرسبرج القديمة ان يزور مصر فرفضت حكومتنا ان تأذن له بهذه الزيارة خشية ان يكون وجوده داعية لنشر الشيوعية . ونحن لا ندري ما هي نهاية هذا الرعب من الشيوعية . فقد أدانا الى ان نخسر ملايين الجنيهات ثمناً للقطن الذي لم تشتره روسيا. وها هو ذا مؤدينا الى نقص في المجاملة مع استاذ كبير . والشيوعية ليست سراً يحمله الاساتذة بل هي مشروحة في كتب تباع في جميع اللغات الاوربية ويمكن اي مصري شراءها بلا اي حرج. فنرجو ان تكف حكومتنا عن هذه الخطة فان كل ممنوع متبوع وتشددها أولى باغراء الناس من تسامحها . ولعنة الله على الشيوعية

مشاغب

مصائب قوم عند قوم فوائد



الفلاح : الفيضان في أميركا رفع سعر القطن · ايا كش تجرى حاجه في جهة ثانية ترفع عنا البلاوي الباقية



محكمتنا العرفية

محاكمة الشعراء

عقدت الجلسة الساعة التاسعة صباحاً ونودي المتهم فحضر وأدخله الجنود قفص المتهمين ثم دخلت هيئة المحكمة من الباب الخلفي فقام الموجودون اجلالاً وامر الرئيس لهم بالجلوس ، فتح الجلسة

الرئيس ـ اسمك ايه ؟

المتهم ـ فاعل فعولن

الرئيس ـ صنعتك ايه ؟

المتهم ـ موظف في ديوان البحتري

الرئيس ـ انت متهم بمشيك مع طائفة يكذبون ولا يقولون الا ما لا طائل تحته فماذا تقول ؟

المتهم ـ

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي
متأخر عنه ولا متقدم

الرئيس ـ الكلام ده ايه . . . . النيابة

النيابة ـ هذا المتهم واحد من عصابة تآمروا على الكلام فقيدوه والقوه في البحر وكلما خرج القوه في بحر آخر حتى اهلكوه ، ولما وجدوه لا يموت أفسدوا طبعه ، فلا تراه عندهم الا وأمامه الغزل والتشبب بالنساء ووصف الخمر ، وقد اخترع أسلافهم الفاظاً صارت ممجوجة لا يريدون تركها ، ولا يعفون الناس من سماعها ، ففي كل قصيدة خد كالورد ، وعين كالنرجس ، وجفون مريضة ساحرة ، وشفاه تكون تارة من العقيق وتارة من المرجان ، وأعجب من هذا انهم جعلوا الفم آنية للعسل ، والعنق كوزاً من الفضة ، والصدر مرآة من البلور ، أو السجنجل ، واللحاظ سهام أو سيوف ، الى آخر ذلك التخريف الذي لا يخجل أحد منهم أن يقوله بعد أن يسمعه من غيره ، و يدعون بعد ذلك انهم أصحاب معان وابتكار ، كأن ترديد هذه الالفاظ بعينها هو الاختراع مع أن الشعر في حقيقة الامر ليس كذلك ، وهو نظم الكلام المفيد على أوزان لطيفة أو حماسية لاثبات واقعة تاريخية أو قاعدة أدبية أو اثارة الحماسة في النفوس بوضع روايات كالتي كان يضعها شكسبير شاعر الانجليز مثلاً ، أو شعر هوجو الذي كان يذكي به نار الحمية في قلوب الفرنسويين ، والنيابة تضرب الامثال بالفرنجة لان هؤلاء يعشقون الفرنجة من غير أن يقلدوهم ، والحقيقة أن للعرب شعراً عظيم الشأن ولكن من أين يفهمون قدر المعري مثلاً ، ولماذا يقفون عند أربعة بحور يقيدون بها الشعر ولا ينظمون من غير أربعة أوزان مع أن الشعر ثمانية عشر بحراً وكل بحر ثلاثة أوزان أو أربعة ، فأنا أطلب الحكم على هذا المتهم باقصى العقوبة

الرئيس ـ دافع عن نفسك

المتهم ـ يا من لعبت به شمول
ما الطف هذه الشمائل

الرئيس ـ ايه ده ؟

المتهم ـ بيت شعر لبهاء الدين زهير من وزن جديد مختصر من الدوبيت

الرئيس ـ يظهر انك مآيس على عمرك

المتهم ـ أديني عمر وارميني بحر الرجز

الرئيس ـ يعني مفيش عندك كلام ؟

المتهم ـ فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن . . .
لما نقولهم مرتين يبقى بحر الخفيف

الرئيس ـ ده عقل ايه ده ؟ مالكش محامي ؟ المحامي بتاعك مين ؟

المتهم ـ عمر بن أبي ربيعة

الرئيس ـ لماذا لم تعين المحكمة محامياً عن هذا المتهم ؟ المحكمة يهمها أمر الادب ولذلك تنتدب أحد المحامين للدفاع عنه

المتهم ـ نعم المحكمة يعنيها أمري
وأحبها وتحبني ويحب ناقتها بعيري

النيابة ـ ولكن أنا ترافعت وطلبت العقوبة وكان لازم المرافعة تكون حالاً ، والمتهم لا يستحق الرأفة لانه بلا قافية هجاص

المحكمة ـ حيث ان هذا المتهم الشاعر بلا قافية هجاص

وحيث ان كل شعره أسنان لولي وجبين زي كوكب الشرق وشفاه من العناب وكلام فارغ من ده

وحيث أن عمره ما عملش قصيدة حماسية ولا روائية

وحيث انه مالوش مذهب يدافع عنه و يوم سعدي و يوم دستوري و يوم اتحادي وستين شكل زي وصفه لهدوم اللي بيدعي انها محبوبته حكمت المحكمة عليه بان يبل عشرين ديوان شعر في الميه و يشربها خليه يموت و يفارقنا بقى



الزوجة : الولد شرب الحبر من الدواية
الزوج (وكان مرتبك الفكر) : وأنا أعمل لك ايه ؟ اكتبي بالقلم الرصاص

في المرآة...
القرد



انظر اليه وقل لي هل الانسان قرد جميل او القرد انسان دميم ، فانه به شبيه ، وهو له مقارب في الخلق ، وللفلاسفة العذر اذا زعموا انهُ من ذرية تسلسل منها الناس ، لولا قول الله لانبيائه ان فريقاً منهم الناس قد مسخوا قردة ، ومهما يكن من الامر فان النسب متصل على الحالين ، وان لم نكن من القرود فانهم منا ، وتعساً لمن يقطع الصلات ، انهُ كمن يعطل الصلاة ، وما أحق القرد بالعطف والاكبار

ولا اظن احداً اخطأ كما اخطأ الذي قال ان الاسد ملك الحيوانات ، والاسد بلا عقل ولا تمييز ، ولا قلب ذكي ، وهذا « الميمون » متفكر متفهم ، متدبر واع ، فهو أحق بامارة الدواب من وحش وأنيس ، وأجدر بأن يكون صاحب العرش والصولجان ، في دولة الحيوان

وحبذا لو تزور حديقة الحيوانات ، فهناك حظيرة القرود ، تراها قد التفت حول زعيم جلس بينها كما يجلس شيخ القبيلة ، يراقب الكبير والصغير ، ويدفع أذى القوي عن الضعيف ، ويبتسم لمن يحسن اللعب ، و ينهر من يضج و يصخب ، ولولا ما على جلودهم من شعر ومالهم من الاذناب ما شككت في انهم قوم من الاقزام

ولا ريب في أن لهم لغة لا ينفي معرفتهم بها أن ينكرها الجاهلون من الآدميين ، ولو صح انكار ما لا تفهم لانكرنا اللغة الالمانية وانكر الالمانيون لغتنا ولقال الذين لا يعرفون لسان الانجليز انهم غير ناس ، وانهم قردة بيض الاجسام حمر الوجوه ، ولقيل عنا نحو ذلك عند الجاهلين لساننا ، بل قد يسمعنا القرد نتكلم بغير ما يفهم فيقول اننا نحن القرود وانه هو الرجل !

ومتى كانت اللغات دليلاً على الانخفاض والارتقاء ، ان العز في الغلبة والذل في الخضوع ، وما من ضعيف الا يتعلم لسان القوي ، ولو حكمتنا القرود عوضاً عن الانجليز لتكلمنا بلغتها ، وعرفنا نحوها وصرفها ، و بديعها و بيانها ، وفهمنا نثرها وشعرها ، وكان عندنا في موضع مؤلفات شكسبير ، مصنفات قرد كبير ، و يومئذ نتطبع بطباع القردة ، ونتعود عاداتها ، ونتخلق باخلاقها ، والناس على دين ملوكهم

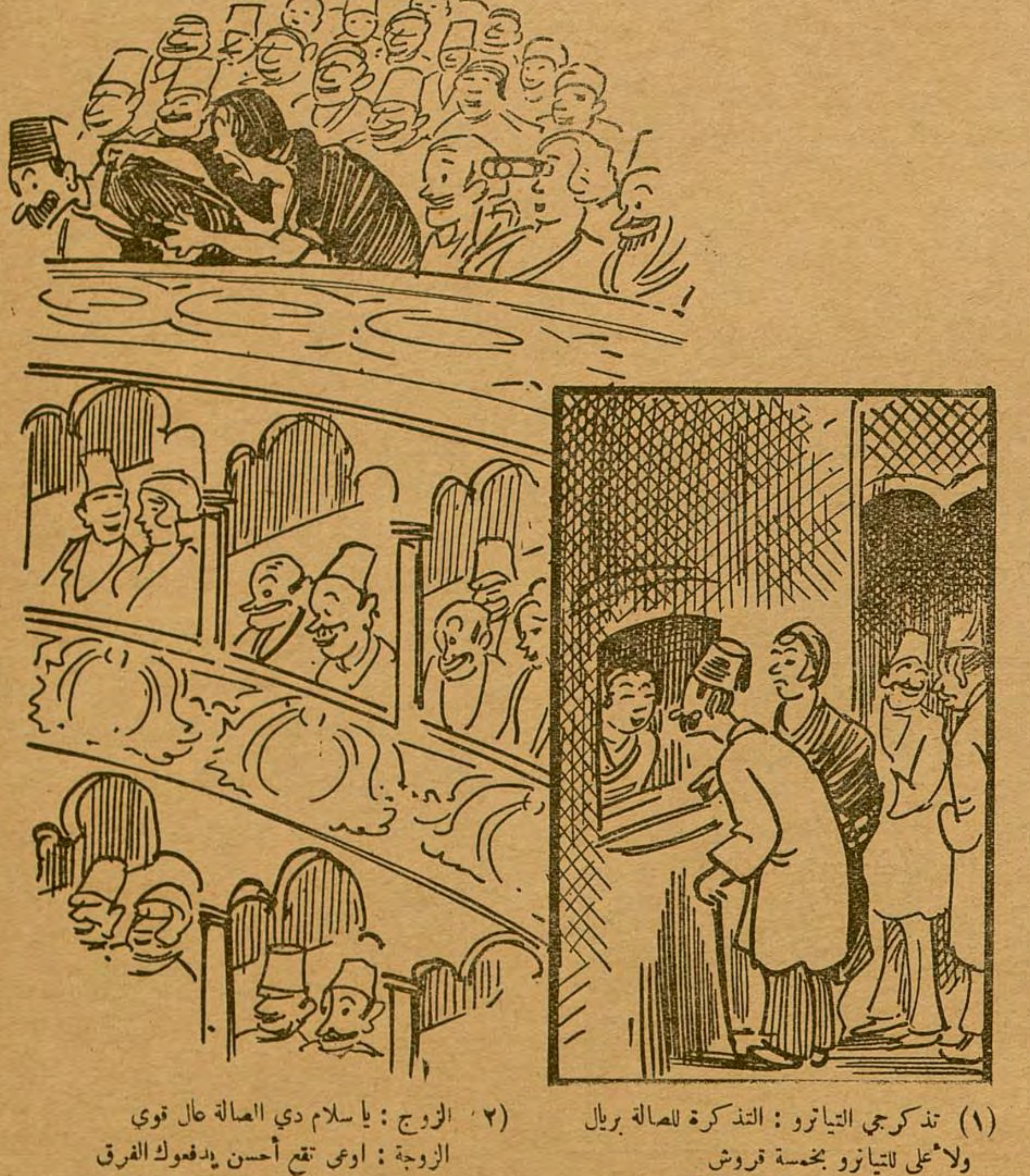
أو ليس الدهر أبا العجائب ، أما كانت مصر أرقى الامصار ، وأهلها أرقى الشعوب ، ثم خضعنا للهكسوس والفرس واليونان والرومان والعرب والترك والفرنسويين والانجليز ، أما يجوز أن تدول الدول القاهرة اليوم ، فيكون القهر والدولة للقرود غداً فتحتل بلادنا ، وتملك قيادنا ، ونتعلم علومها ، ونتأدب بأدبها ؟

كل شيء جائز ، فاذكرني اذ ذاك يا قرد ، واجعلني من وزرائك ، وأنا أرقص لك

الايام

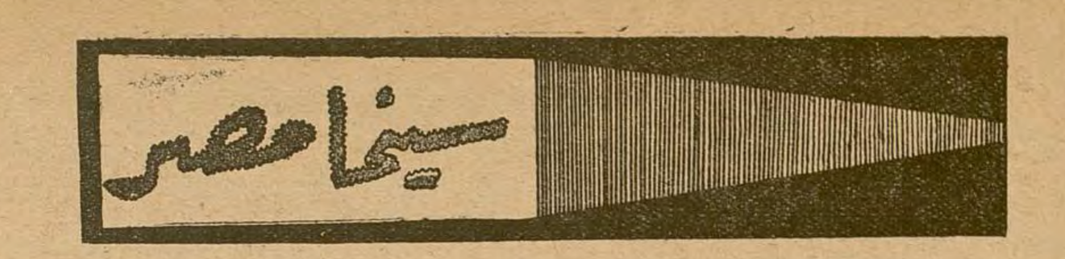
بقلم الدكتور طه حسين

هي سلسلة مقالات جميلة تنشر في « الهلال » كل شهر · وهي من نوع جديد لم يطرقه كتاب العربية بعد



(١) تذكرجي التياترو : التذكرة للصالة بريال ولأعلى للتياترو بخمسة قروش
الزوج : ادينا تذكرتين لأعلى التياترو

(٢) الزوج : يا سلام دي الصالة حال قوي
الزوجة : اوعى تقع أحسن يدفعوك الفرق



الله . الله !

يقال ان المندوب السامي تلقى دعوات من بعض الاعيان لزيارة بعض المديريات . اذاً فالمندوب السامي يتحدى ! . . . و يتجاهل ان الذين يلبي دعوتهم ما هم الا نفر من الحاقدين المتملقين الذين لا قيمة لهم في بلادهم . وقد يقوم في الظن ان جناب اللورد يحرضهم لدعوته لغرض سياسي كغرض اللورد كتشنر في الزمن السابق . واذاً فالمسئلة تحتاج الى عناية . ولسنا نطلب الى الحكومة شيئاً . انما العبء كله على عاتق سكان الاقاليم الذين يشعرون بأن لهم كرامة قومية . . .

تطور خطير :

أستطيع أن أؤكد ان الروح المعنوية في الدوائر الوفدية تطورت تطوراً خطيراً . وان سفر دولة سعد باشا الى مسجد وصيف كان « قومياً » اكثر منه « صحياً » . . . وانه لا يبعد في القريب العاجل أن تنشأ حالة سياسية حماسية لا تقل بهاء وجمالاً وقوة عن حالة ايام العراك الانجلو- أجبشيان في الماضي غير البعيد . وان الحكومة المصرية لا تشعر اليوم بأية غضاضة من أي استجواب مهما كان محرجاً ومهما كان جليل الخطر وان الباعث لهذا التطور انما يرجع لاسباب « وراء الجدران » . لن تظهر اليوم للعيان ! . . .

واقل وصف لهذه الاسباب الباعثة لهذا التطور ان سياسة « حسن التفاهم » اصبحت لا تلقى تشجيعاً من جانب الوكالة البريطانية . فمن حق الحكومة متحدة مع الزعماء ان تغير الخطة جرياً على قاعدة « التبادل » في عالم السياسة وفي عرف السياسيين ! ! !

مشكلة نواب الفيوم :

حادثة يوسف لها ور بما استغلها الانكليز . . .

تألفت لجنة من زمن بعيد لجمع الاكتتابات لاستقبال جلالة الملك . أودع المبلغ باسم بعض اعضاء اللجنة في البنك حتى يحين الظرف المناسب ولما حان هذا الظرف دعا المدير اعضاء تلك اللجنة القديمة ولم يدع شيوخ ونواب الفيوم . تأثر هؤلاء واحتجوا وعالج عدلي باشا الموضوع فلم يتساهل الشيوخ والنواب في حقهم . وقيل انهم - وجلهم عرب ! - طلبوا رفت المدير . فأجاب عدلي باشا هذا من اختصاصي ولن أفعله ! . . .

ونامت المسئلة ثم اقترحت تسوية خلاصتها ان يزور فتح الله باشا ومحمد محمود باشا « قصر الباسل » في الفيوم ثم يحضر المدير و يحصل التفاهم . ولكن قبل أن يتم هذا الترتيب حضر المدير الى القاهرة فرأى فتح الله باشا ان ينتهز الفرصة و يجري التفاهم في غرفته . وخاطب حمد باشا الباسل فرفض . واستشير سعد باشا فلم يعجبه الرفض . وحجة حمد باشا انه لم يرض بالكثير في قصره بالفيوم فكيف يرضى بالقليل هنا . وادعى ان سعد باشا على لسان سكرتيره كان موافقاً على وجهة نظره . ففي هذا الادعاء . وعانى السكرتير من الاستشهاد به ما عانى

كل هذا والمدير يوافي الشيوخ والنواب بالخطابات ليشتركوا في الحفلات . وهم لا يتقدمون خطوة لان الترضية لم تتم . و يقال ان فتح الله باشا طلب الى المدير ان يتقدم خطوة اخرى فكان هذا جريئاً وشجاعاً وفضل الرفت على ان يفعل اكثر مما فعل . ولا بد ان المدير كان على اتصال بهيئة سامية تسنده . وهذا هو سر جرأته واقدامه حتى اذا ذهب وفد الشيوخ والنواب الى عابدين لتقديم اعتذارهم أفهمهم سعيد باشا ذو الفقار انهُ لا يليق ان يعتذروا عن دعوة المليك لتناول الغداء على مائدته في الفيوم . فكان ردهم ان هناك « تشريفات » تسبق الوليمة . وهم لا يعرفون مركزهم ولا ما يطرأ عليه اثناء هذه التشريفات . وأصروا على موقفهم برغم ارادة سعد باشا وفتح الله باشا . . .

و يقال ان حمد باشا وزملاءه يفرقون بين خضوعهم للنظام الحزبي وخضوعهم لكرامتهم الشخصية . و يقال ان حمد باشا استقال من وكالة الوفد . . .

ثم بدأت الرحلة فجاء الوزراء يثنون اكمل الثناء على الاستعداد الفخم وعلى ذوق المدير السليم غاية السلامة وعلى نجاح الرحلة ! . . .

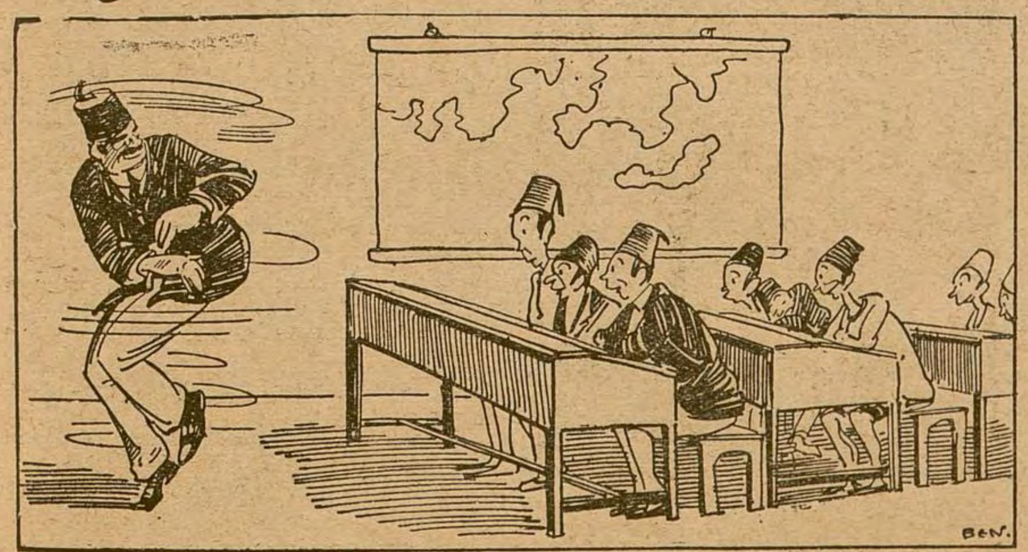
هذا هو الموقف ولا ندري النتائج ! . . .

امتثال في مجلس الشيوخ :

عرفتم بالطبع تفاصيله من الجرائد . و يقال انهُ بعد الجلسة الحادة و بعد ان خذل المجلس وزير الزراعة ذهب امين بك يوسف « يستدعي » الشيخ حسن عبد القادر لفتح الله باشا في الاستراحة . فانتهره الشيخ حسن بشدة متناهية . فأنت ترى أن التمرد في صفوف الوفديين مع زعمائهم ترتفع نسبته يوماً بعد يوم . . .

ولكن كله في سبيل الصالح العام !

« مطلع »



المعلم (وهو يقف على رجل واحدة ليشرح محور الارتكاز) : أنا على ايه دلوقت ؟
التلاميذ : انت ع الجزمه يا افندي

المشهورات

(١١)

قال ابراهيم بن سهل الاسرائيلي الاشبيلي الاندلسي:

سل في الظلام أخاك البدر عن سهري
تدري النجوم ولا يدري الورى خبري
أبيت أصرخ من ضرسي وأزعق من
عيني وأهرش ما في ظهري القـذر
حتى أخيـل اني واخد سكناً
بين الحمـير وبين الخيـل والبقر
أصـل العيا فاعلموا توسيخ بدلتكم
من التراب اذا ما ثار ـ م النقر
ومن يكن ذا طعـام حامض فاذا
مات ادفنوه وقولوا يا بلادي بجر
مالي رأيت الافنـدي كله قرف
كعربجي الدبش والاوباش والغجر
وهل له زوجة ليست تنضفـه
أتاري زوجتهُ من نسوة غجر
أما تشوفينـه في الشمس يا كبـدي
يمشي يطشطش من دهن ومن زفر
وتلبسين حريراً ريحـهُ عبق
من الكولنيـات ذات المشم العطر
عشان ماذا وليـه في الموسكي دائرة
طول النهار بوجه بارد حجري
وفرش بيتك مثـل الارض سوَّده
ما تحمل الريح من غلب ومن عفر
والواد والبنت من اكل الفواكه لم
تنضج أصيبا من الميكروب بالعور
تعالي بصي أهـذا مطبخ أكذا
تكون عيشة كلب حتى يا نضري ؟
بل لا ألوم نسـاء الحي لست أري
لوماً عليهن اني صادق النظر
فالزوج زوجتـهُ ليست تخالفـهُ
ان لم يكن نعجـة او راجلاً سكري
ربوا نساءكمو ربوا بناتكمو
فضحتمو نفسكم في البـدو والحضر
تنضفوا أو فان الموت يخطفكم
والموت يخطف مثـل الراجل النوري

« شاعر الفكاهة »



الدكتور حامد محمود

شاب ظريف اولا . له شأن عظيم في الحركة الوفدية لا يحتاج الى بيان ...

وكان في انكلترا أيام الدراسة رئيساً للجمعية المصرية . محبوباً محترماً من اخوانه

هو نشيط غاية النشاط . وصريح غاية الصراحة . صراحة لا تصلح مطلقاً لرجل مارس السياسة مثله في مهمات خطيرة . مزاجه العصبي يفسد عليه الجهاز السياسي من كل الوجوه ...

***

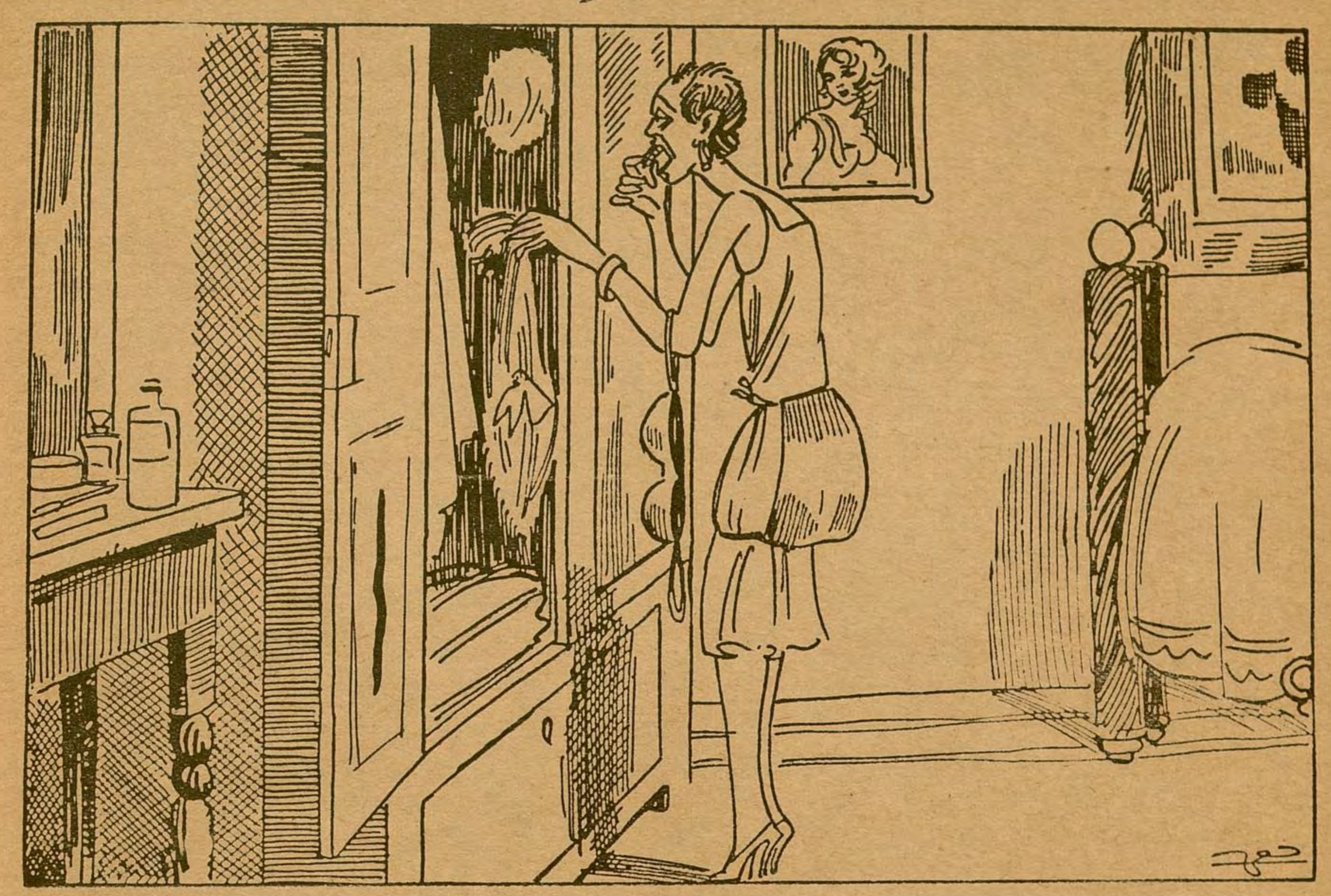
أتعرفون لاي شيء يصلح الدكتور حامد ؟؟

يصلح أن يكون « قنبلة » تفتح بها المعركة وتختتم ! ...

لغته العربية تشل مجهوده كل الشلل مع الاسف الشديد . وعلى العموم فهو شاب كله روح وكله حياة !

« زولا »

الشاب (للمراكبي) : المركب بتاعتك خـربانه ، خايف أديك الاجره وبعدين تغرق المركب
المراكبي : اذا غرقت أرجع لـكم الفلوس



١١ - لكل سر مستودع

تفسير الاحلام

الساعات

اذا رأيت في نومك ساعة يد فانك ستكون مشغولاً بأمور منتظمة ، واذا رأيت في النوم ساعة جيب فانك ستكون في راحة بال وتبقى أعمالك ناجحة بلا عناء ، واذا رأيت ساعة حائط فانك ستهتم لامور خطيرة تهم الناس جميعاً ولكنها حسنة العاقبة واذا كانت الساعة التي تراها في المنام متقدمة فان تفسير ذلك أن الامور المنتظرة التي تهمك قريبة الحصول سواء أكانت سارة أو محزنة ، واذا كانت الساعة في المنام متأخرة فان الامور التي تنتظرها بعيدة الحصول ، والساعة التي من الذهب هموم والساعة التي من الفضة سرور ، والساعة التي من النيكل رخاء والساعة التي من المعدن الاسود قوة وصحة في البدن

المصابيح

اذا رأيت في منامك سراجاً من الصفيح الذي ينير بذبالة من القطن فانك ستقابل امرأة عجوزاً تدلك على شيء تفرح به فان كنت غير متزوج دلتك على زواج هنيء وان كنت في ضيق دلتك على من يفرج الهم واذا كان المنام مصباحاً بزجاجة فانك سترى سيدة طيبة لها عقل سليم ، واذا كان المصباح كهربائياً فان تفسير المنام رجل له علم كثير أو خبرة واسعة يشير عليك بأمور وراءها خير كثير تكون لك به شهرة

الكيوف

اذا شربت في المنام قهوة فانك مقبل على أمور تغمك ، واذا سقطت القهوة من يدك في المنام فانك ستنجو من تلك الهموم ، واذا رأيت في النوم انك تشرب الشاي فانك ستدعى الى محادثة تنال منها شيئاً من المال ، واذا شربت في المنام مسهلاً فانك ستسمع أسراراً عجيبة تعرف بها خبث بعض الذين تثق بهم وتتخلص من صحبتهم

الموتى

اذا رأيت في المنام أحد أقاربك الذين ماتوا فان كان لابساً أبيض فان حياتك ستكون هنيئة ، واذا كان لابساً أسود فانك سيطول همك واذا كلمك فان كلامه تلميح تستطيع أن تفهم تأويله بعقلك أو بسؤالنا ، واذا كان صامتاً لا يتكلم فانك تأتي أموراً لا ترضاها المروءة والكرم

رقص جديد

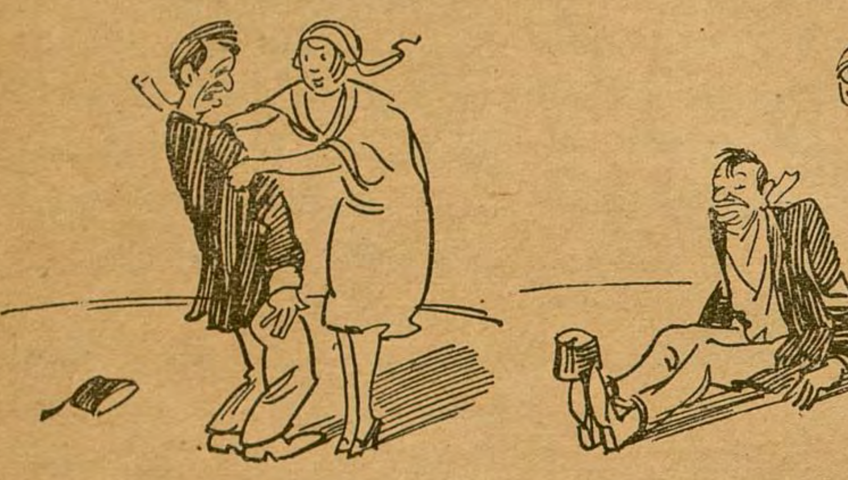


هي : أما بيرقص رقص عمري ما شفت زيه

هي : ده رقص بديع جدا

هي : أما شيء لطيف صحيح



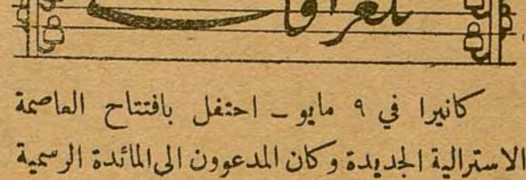


هي : عال خالص

هي : يا سلام . أهو كده الرقص والا بلاش

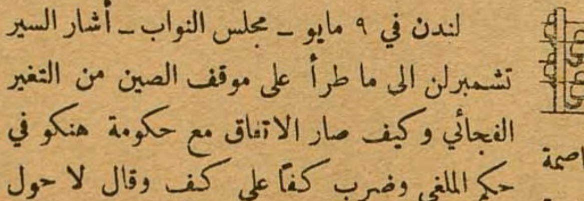
هي : علمني الرقصه دي
السكران : سيبني يا شاويش أنا مش سكران

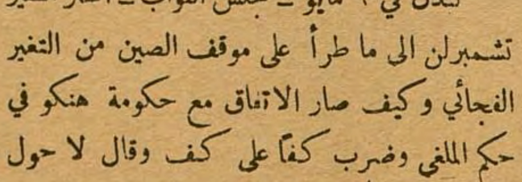
تلغرافات



كانبرا في ٩ مايو - احتفل بافتتاح العاصمة الاسترالية الجديدة وكان المدعوون الى المائدة الرسمية خمسمائة ، ولم يقدم في الحفلة شيء من الخمر حسب قانون اتحاد المقاطعات فكانت الانخاب التي شربوها من محل صالح العرقسوسي - روتر

لندن في ٩ - أشارت الديلي كرونكل الى ضرورة التعجيل في المشروعات التي ترمي الى ارسال تيار دائم من البيض الذين يعنى باختيارهم من نواحي الامبراطورية لتعمير استراليا و (ليقرضوا) السود قرضاً حسناً - روتر





لندن في ٩ مايو - مجلس النواب - أشار السير تشمبرلن الى ما طرأ على موقف الصين من التغير الفجائي وكيف صار الاتفاق مع حكومة هنكو في حكم الملغي وضرب كفاً على كف وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم - روتر

برلين - قامت مظاهرات كبيرة من لابسي الخوذ وخطب أحد الضباط السابقين خطبة حماسية دعا فيها الى اعادة الملكية وكان نحو أربعين الف متفرج يشهدون هذه المظاهرة مسرورين منها والغرض من هذه المظاهرة ممازحة فرنسا وتطمينها على مستقبلها - هافاس

برلين في ٩ مايو - نظم معرض طرابلس الغرب في أراضي حديقة الحيوانات وسيمثل هذا المعرض مشاهد الحياة في طرابلس الغرب وتقام فيه العاب شرقية مختلفة يظهر فيها الشرقيون بمظهر يشرف الحيوانات - هافاس

أوبهاوزن في ٩ - خطب الهر ستريزمان في مؤتمر وستفاليا فقال انه مرتبط بسياسة السلام ويستحيل أن يضمر الانتقام ولكن الذي في القلب في القلب - روتر





فتاوى الفكاهة

معه نقود

ما قولكم في شاب عمره اثنان وعشرون عاماً يريد مغازلة الحسان فينفرن منه ويتقرب منهن في الطرق فينادين البوليس مع ان معه نقوداً أكثر من نقود الذين يغازلونهن ؟ ا . س . ح

※ الفكاهة ※ الذي نعرفه ان النقود تكسو صاحبها لطفاً ورقة فيظهر ان الله قد انعم على حضرة السائل المحترم بسماجة لا يمحوها المال ودم ثقيل لا تحمله الحمير ولا البغال ، وسحنة تخيب الآمال فالاولى بك بدل عشق الفتيات والنساء الفاتنات أن تحب فرخة محمره ، أو تعشق سلطانية خشاف ولا بأس عليك اذا غازلت رطل كباب او طبق سلطة طاطم لجرب هذا النوع من الغرام فان لم تفلح فليس امامك غير أن تعشق غرفة في منزلك لا تفارقها ابداً وارحم الناس يرحمك الله

الفراق صعب

أنا ممرض في احدى العيادات بالقاهرة وزوجتي باحدى القرى في اصوان ووالدها يرفض حضورها معي فهل اطلقها ؟ ص . ح . ع

※ الفكاهة ※ ان الله لا يحب هذا الزواج اللاسلكي فاعط أباها العهود والمواثيق على انك تحسن عشرتها واحضرها والا فأنت من هنا وهي من هناك وأمرك لله

احتجاج

لي مدة وأنا أرسل اليكم الاستفتاء وراء الاستفتاء وتهملون فهل اضرب عن قراءة الفكاهة ا . ع

※ الفكاهة ※ يسألنا كثيرون أسئلة تافهة فلا نرد عليهم و بعضهم يسأل اسئلة لاينبغي نشرها ولا الجواب عليها لان الحياء يأباها ، ولا ندري من أي الفريقين حضرة السائل ، ومستحيل ان ننشر غير ما فيه خير للادب والاخلاق « واللي يقرا يقرا واللي ما يقراش يروح ينام » « ما يهمناش » !

الامتحان

أنا طالب في مدرسة التجارة المتوسطة لا أستطيع ان اسهر الى ما بعد الساعة العاشرة مساء وقد قرب الامتحان فما العمل ؟ ع . غ

※ الفكاهة ※ اين كنت طول السنة ولماذا لم تذاكر قبل ان يقرب الامتحان ، وماذا نعمل لك الآن ؟ أنسقيك العلم بملعقة ؟ أتلعب طول السنة ثم تقول الامتحان قرب ؟ ذاكر يا شاطر لسه بدري الله يجازي اللي ابطل الضرب من المدارس



أبو جلنبو

لنا صديق يحب ان ندعوه أبا المحاسن ويطلب منا ذلك ولا يستحي فهل نوافقه على عقله ؟ ا . ب . ج . د

※ الفكاهة ※ اسمع يا سي الجد ، صاحبك يريد ان تكون له كنية في البلد ، فاذا كان طويلاً فقولوا له يا أبا قردان ، وان كان قصيراً فقولوا له يا أبا جلنبو ، أما ابو المحاسن فرجل لا يطلب من الناس ان يدعوه تلك الدعوة ، واذا كان عزيزاً عليكم فاعرضوا عليه هذه الكنى ليختار ما يليق به : ابو قردان . ابو جلنبو . ابو المطامير ، ابو الشقوق ، ابو كبير . ابو زعيزع . ابو فروة . ابو النوم . ابوك السقا مات

الفنون الجميلة والبوليس

أميل الى الفنون الجميلة كما أميل الى الالتحاق بمدرسة البوليس فأيهما أفضل اذا كنت كفؤاً لهما ؟ م . ج . الهواري

※ الفكاهة ※ ادخل مدرسة البوليس فاذ أصبحت ضابطاً فادرس الفنون الجميلة في أوقات الفراغ ولا تنس اني دللتك على هذا الطريق فاذا وقعت بين يديك في مخالفة أو جنحة فافلتني جرياً على قاعدة الخواطر التي تكاد تخرب البلاد

أوقات الفراغ

شاب كثير الاطلاع ضعيف البصر والجسم فكيف يقضي اوقات الفراغ ؟ عاذر جرجس

※ الفكاهة ※ من كان ضعيف البصر والجسم فانه يقضي وقته في :

أولاً – يقول آه يا عيني . آه يا بطني . آه يا ركبي . آه يا كل حاجه

ثانياً – يذهب الى طبيب عيون ماهر

ثالثاً – يذهب الى طبيب امراض باطنية له شهرة ومهارة

رابعاً – يشفى ويقرأ ويكتب ويشتغل اما اذا كان فقيراً لا يقدر على أجور الاطباء فان عليه ان يستريح ما استطاع والله يشفيه ويشفينا ويشفي كل مريض

سؤالان

لماذا يستمر ارتعاد الارنب بعد ذبحه وسلخه ويزيد في الوزن ، وما معنى قولهم (بركت ورسل) عند ما يرضيهم الربح ؟ عثمان حسن ابو تويتي

※ الفكاهة ※ اما الارنب فان الحياة فيه قوية ومن شاء الزيادة فليسأل أحد الاطباء ولا سيما البيطريين ، وأما « بركت ورسل » فانها « بركت وارسن » وهي عبارة تركية معناها « عندك البركة » أو « اكثر الله بركتك » والمراد « أشكرك » ولا أدري لماذا نقول « بركت وارسن » و « ثانك يو » و « مرسيه » ولا نقول « كثر خيرك » فنتخلص من هذه الالفاظ الغريبة عنا ونحافظ على لساننا ولسانك حصانك



عندي نصيحه ح قولها لكم ! !

يا معلمه يا غندوره   يا قموره
قورتك دي زي البنوره   وعيونك سود
يا خفة زي العصفوره   يا سنيوره
سبحان مصور دي الصوره   بخدود ونهود

يا مدمزيل رقي شويه   يا لعبيه
خلي في قلبك حنيه   جننتي الناس
يا حلوه خالص يا طريه   يا عجميه
خايف أبص أنا بعنيه   أصبح محتاس

دا عيب قوي يا أبله سنيه   ويا روحيه
تمشوا تعاكسوا لفنديه   م الباب للطاق
يا بت عيب انتي وهيه   يا مؤذيه
هو الادب والتربيه   حب وعشاق

الشاب لما يشوف شكلك   بده يشاكلك
بلؤم تلقيه يضحك لك   ودا شيء مفهوم
لما تليني ينده لك   يتمحك لك
الذنب كلهُ على أهلك   على مين ح نلوم

تاخدي البنات ليه و يا كي   يمشوا معاكي
واللي يكون داب ف هوا كي   يفرح ويهيص
ساعة الخروج يستناكي   يمشي وراكي
يا بت عيب بقى يكفاكي   شغل تبصبيص

حرام عليكي ح تغريهم   وتوريهم
طريق طويل صعب عليهم   دول لسه صغار
يا معلمتهم ربيهم   ح تضربهم
لو يفسدوا مين يئويهم   ويشيل العار

البنت بتشوف أبلتها   يخرب بيتها
ماشيه تهز ف جتتها   قدام الناس
نقوم نقلد مشيتها   أو حركتها
و يضيع شرفها وعفتها   والناس انجاس

البنت لما نعلمها   ونفهمها
وبكل رقه نكلمها   تطلع ف كمال
مش م العلوم دي نحرمها   ونعلمها
بالحق احنا بنظلمها   ودا شيء بطال

الحب ده شيء مش ساهل   بس الجاهل
بيرمي روحه ويستاهل   ما يجري عليه
يدور يبصبص ويغازل   او يتراذل
والفقر فيه طالع نازل   يكويه ف عنيه

يا سيدات قولوا لعيالكم   بصوا لحالكم
وشوفوا ايه اللي جرالكم   هوا دا يجوز
عندي نصيحة ح اقولها لكم   خلوا ف بالكم
ان الغرام يشفط مالكم   والدنيا تعوز

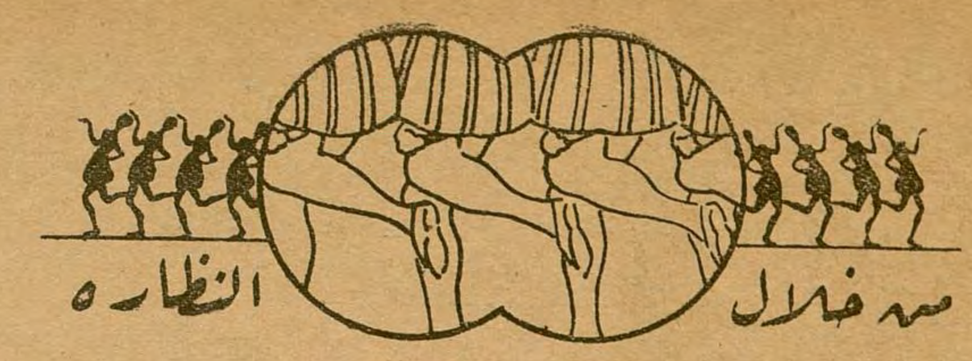
أبو بثينة

قصة أدبية

في كل عدد من « الهلال » يجد القارىء قصة ملخصة عن احد كبار أدباء الغرب بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع وكل من قرأ هذه القصص يعلم ان للدكتور طه حسين في كتابتها أسلوباً لا يجاريه فيه احد



الزوجة — قبل الزواج كنت تمدحني وكنت تحلم بي
هو — صحيت يا ستي خلاص



السيدات المديرات

يظهر أن أسيادنا كبار الممثلين ومديري الاجواق قد تخلوا عن مراكزهم لسيداتنا كبيرات الممثلات اللواتي أصبحن مديرات للاجواق والتياترات عملاً بمبادىء النهضة النسائية وتنفيذاً لبرامج الستات المسترجلات ...

كانت السيدة فاطمة رشدي الممثلة الاولى في رمسيس فأصبحت الآن صاحبة جوق أطلق عليه اسمها

والسيدة فكتوريا موسى صاحبة جوق أيضاً يعرف باسمها ويعمل في تياترو فكتوريا

والسيدة عزيزة أمير تدير شركة أزيس فيلم السينمائية وقد أخرجت شريطها الاول الذي سيعرض قريباً في القاهرة

والسيده منيرة المهدية لم تكتف فقط بان يكون لها فرقة باسمها تديرها بنفسها وتنفق عليها من مالها وتقوم فيها بالادوار الاولى بل تعدت ذلك واعتدت على حقوق الرجال فأصبحت تمثل أدوار الذكور على المسرح ويعد هذا التقمص أبعد ما وصلت اليه ممثلاتنا ولا ننسى أن فاطمه رشدي أيضاً قامت في هذه السنة بأدوار شبان كما أن روز اليوسف فعلت ذلك عند ما كانت في رمسيس

والسيدة بديعة مصابني تدير صالة بديعة وتسيطر هناك سيطرة تامة

والسيدة فاطمة قدري تدير مثلها البيجو بلاس ...

خليتوا لنا ايه يا ستات ؟

على أنقاض القديم ...

قامت ثلاث فرق جديدة على أنقاض القديم.

سافر يوسف بك وهبي بعد ان تخاصم مع الاستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة رشدي فافترق شريكا الامس وذهب يوسف الى تونس وأسرع عزيز الى تأليف فرقة باسم زوجته فاطمة بدأت عملها امس على مسرح الريحاني برواية الحب

وجمع الاستاذ عمر وصفي بعض فلول فرقتي رمسيس والازبكية والف جوقاً جديداً يشتغل بالاسهم في مسرح رمسيس

وشرد بشارة واكيم الى روض الفرج حيث جمع حواليه بضعة انفار من جوق عكاشه وبدأ عمله في كازينو مونت كارلو

مبروك ياجماعه ربنا يوفقكم

مائة

زكي عكاشه عاوز يتدلع على الجمهور فقد عزم على ألا يمثل في الموسم المقبل الا ١٠٠ ليلة فقط لا غير . وان تكون جميع رواياته من نوع الاوبرا والاوبريت ، وان يمثل في الاسبوع اربع مرات فقط ، ويستريح الجوق في الايام الثلاثة الباقية

والله فكرة جميلة يا سي زكي

بس ليه مش ١٠١ مثلاً او ٩٩ ؟

حياة الممثل والممثلة

من وقت الى آخر يقوم أحد الكتاب الغربيين بوضع رواية تمثيلية يقص فيها حياة ممثل عظيم او ممثلة عظيمة ، فيحيي بطلا من ابطال هذا الفن ويخلد اسمه في سجل الروايات بعد ان يكون ذلك البطل قد خلد اسمه في سجل التاريخ

وقد نقلت الى العربية في السنوات الاخيرة روايات من هذا النوع ، منها رواية «الممثل كين» التي قدمها الاستاذ جورج الى الجمهور المصري ، ورواية «الحب» اي حياة الممثلة «ادريان لوكوفرور» التي تمثلها الآن فرقة السيدة فاطمة رشدي على مسرح الريحاني

وهناك روايات اخرى لم تنقل بعد الى العربية ، يضع فيها مؤلفوها على المسرح حياة ممثلين وممثلات كراشيل وفردريك لومتر وتالما وغيرهم

فهلا يقدم مؤلف مصري ، او ممثل يحسن التأليف ، فيضع لنا رواية تمثيلية عن حياة احد ابطال المسرح المصري ، كالشيخ سلامه حجازي مثلاً ، او سليمان القرداحي ، او الشيخ سيد درويش ، او غيرهم

تلغرافات آخر ساعة

مرسيليا في ١١ مايو – تظاهر ممثلو رمسيس عند ما وصلوا الى هنا ضد مديرهم يوسف بك وهبي لانهُ شحنهم في الدرجة الثالثة على ظهر الباخرة التي اقلتهم الى مرسيليا – هافاس

روما في ١٢ مايو – قرر السنيور موسوليني ان يتدخل شخصياً في القضية التمثيلية التي عزمت أسرة مارك انطونيوس على رفعها على السيدة منيرة المهدية لتمثيلها دور الراجل مارك انطونيوس . ويقول الزعيم الفاشستي الكبير انه يسعى الى اعادة الانوثة الى السيدات الايطاليات المسترجلات فلا يسعه ان يسكت على محاولة السيدة منيرة نزع صفة الرجولية من الرجال الايطاليين – الايطالية

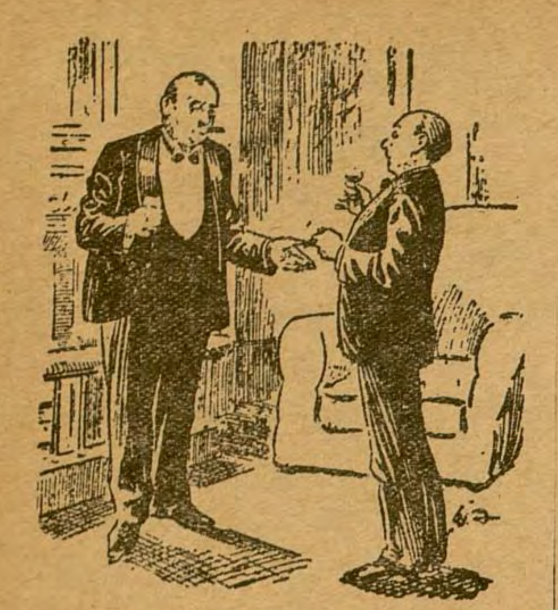
روما في ١٣ مايو – الحاقاً بتلغرافنا السابق نخبركم ان السنيور موسوليني قرر ان يطلب من الحكومة المصرية ان ترغم السيدة منيرة المهدية على ارجاع محمد عبد الوهاب الى فرقتها لتمثيل دور مارك انطونيوس والا فانه يقطع العلاقات بينه وبين مصر – الايطالية

الجزائر في ١٤ مايو – عقد اليوم اجتماع عظيم قرر فيه المجتمعون أن يرسلوا برقية الى جوق يوسف وهبي يطلبون منه فيها أن يحضر الى الجزائر لتمثيل بعض الروايات ولكن بلغة مختلطة يفهمها أهل تلك البلاد لان حكومتهم انستهم لغتهم العربية

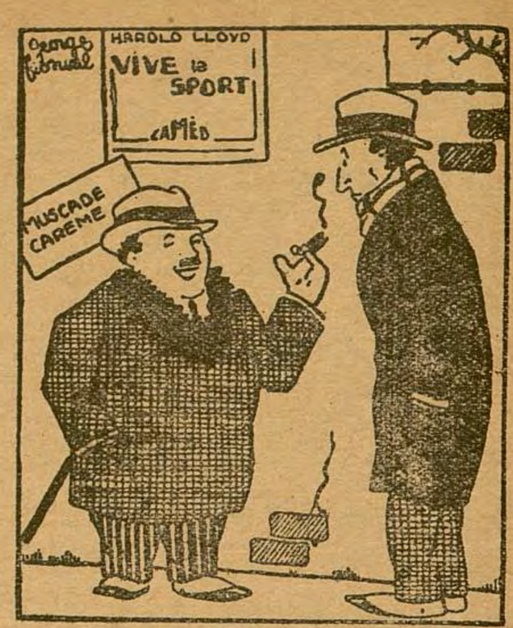
هافاس

ابو نظارة

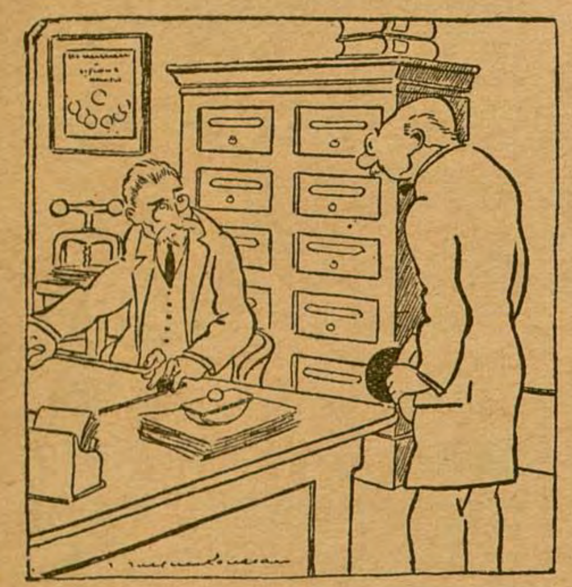
الفكاهة في الخارج



— نعم . لقد أفلست وخسرت كل شيء ما عدا الشرف وبناية كبيرة لقيت ما يكفي من الوقت لتحويلها باسم زوجتي (عن هومووريست)



— أنت عائد من عند طبيب الاسنان . وأراك تبتسم . فما الذي يجعلك مسروراً الى هذا الحد ؟
— لان الطبيب لم يكن في منزله !
(عن الاحد المصور)



— تطلب عملا ؟ لكن شغلنا قليل جداً في هذه الايام
— حال جداً . وأنا لا أحب الشغل الكثير
(عن لورير)



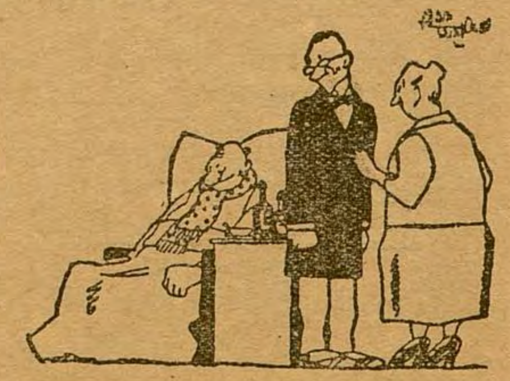
— أعطيت موعدا لزوجي هنا في الساعة الثالثة . فهل رايت رجلا ينتظر ؟
— كيف هو ؟ . اسمر ؟ . أشقر ؟
— لا . يجب أن يكون الآن احمر من الغضب
(عن بيل ميل)



حتى العروسة ...

خذي هذه اللعبة يا عزيزتي	انك من المودة القديمة	دعيني أقص لك شعرك	وأقصر لك فستانك	وأعودك على الحركات	فتصيرين لعبة عصرية

(عن جرين مسكينو)



الطبيب : هل يفوق أحياناً ؟
الزوجة : نعم . يفوق ويرفض ان يتناول الدواء
(عن الاحد المصور)

محاضرات تاريخية

في الشعر العربي القديم

للدكتور حماد عجرد

أيها السادة

لما قتل الامين بن الرشيد واراد المأمون دخول بغداد في موكب حافل تحفه حاشيته وجنده طلب دعبل الخزاعي الشاعر الكبير من الحسن بن سهل الذي سيكون رئيس الديوان الملكي ان يجلسه في اتوموبيل الخليفة الذي سيدخل به بغداد فرفض الحسن فقال دعبل لا مفر من الركوب في السيارة التي تلي سيارة الخليفة والا ناصبتكم العداء فرفع الحسن الامر الى المأمون فرفض بتاتاً ان يكون دعبل في الموكب فلما بلغ الخبر دعبلاً قال :

أيسومني المـأمون خطة جاهل
أو ما رأى بالامس رأس محمد

اني من القوم الذين سيوفهم
قتلت أخاك وشرفتك بمقعد

شادوا بذكرك بعد طول خموله
واستنقذوك من الحضيض الاوهد

أيها السادة

كان لبشار بن برد جار عنده فوغراف يديره كل ليلة وكان بشار يستحسن منه اسطوانة «عبدة» التي تقول فيها « يا خليلي شفني سقمي » فجعل يقترح على جاره كل ليلة ان يسمعه هـذا الدور الى ان اضجره ، وكانت عبدة في تلك الايام قد غادرت قصر الخليفة وجعلت تغني للجمهور في كازينو الكرخ – فأراد جار بشار التخلص منه فقال هل تريد ان اقابلك بصاحبة الصوت وجهاً لوجه ؟ قال: نعم فقاده الى الكازينو ، فلما وقفه أمام تخت عبدة قال :

لقد عشقت اذني كلاماً سمعته
رخيماً وقلبي للمليحة أعشق

دخلت امرأة من بني أسد مع ابناء عمها مدينة بغـداد فكانوا يطوفون الشوارع متفرجين على المدينة فلمحت المرأة في احد مخازن الملابس تمثالاً جميلا عليـه ملابس حسنة فوقفت تبتسم له وتشير اليه بالاشارات اللطيفة فلم يجبها فانصرفت وقـد اشتعل قلبها بنار حبه ، فلما دخلت الفندق مع ابناء عمها باتت طول الليل تقول :

بنفسي من أهوى وارعى وصـاله
وتنقض مني بالمغيب وثائقـه

حبيب أبى الا اطراحي و بغضتي
وفضله عندي على الناس خالقه

وقد سألت خدم الفندق عن ذلك المخزن فلم يستطيعوا افهامها اكثر من انه ملك لشركة أوربية، أما الشخص الذي عشقته فلا يعرفون جنسيته ، فلما رجع الجماعة الى البادية كانت تجلس على طريق المسافرين وتقول (رواه بن دريد)

خليلي ان صعدتما او هبطتما
بلاداً هوى نفسي بها فاذكرانيا

ولا تدعا ان لامني ثم لائم
على سخط الواشين ان تعذرانيـا

فقد شف جسمي بعد طول تجلدي
أحاديث من « عيسى » تشيب النواصيا

سأرعى « لعيسى » الود ما هبت الصبا
وان قطعوا في ذاك عمداً لسانيـا

كاتب الاختزال

م . ب



الامراض

ماهيتها . أسبابها . علاجها

(لطبيب في الامراض الاجتماعية)

الرمد

ماهيته – مرض وطني يكسب العيون دعجاً وحوراً وتلتهب منهُ العين بلون احمر ياقوتي جميل

اسبابه – يحدث الرمد للاشخاص الذين يتشوفون الى الناس في غفلة منهم من خرق المفتاح او من خلال النوافذ ، لذلك يصاب به الخدم كثيراً ، و يحدث ايضاً من قراءة الصحف في الطريق ، و يصاب به كذلك من يمخط في جمع من الناس ثم يفتح منديله بيديه و يتأمل ما فيه ... كذلك يحدث من الحملقة في الصحون

علاجه – مقاطعة الطعميه عشر سنوات مع المواظبة على قراءة الفكاهة مرتين في اليوم

الصداع

ماهيته – حرب داخلية تحدث في الجمجمة تجعل صاحبها مطرقاً في وقار ورزانة كالقائد العظيم

اسبابهُ – يحدث من سماع طبل زفة المطاهر وغناء الخفير في الليل – و يصاب به من يكثر من الاستماع الى المحامين ، واصحاب الطرابيش الوسخة

علاجه – الهجرة الى أوربا ، فان لم تتيسر فحلق الرأس بالموسى مع سماع صوت أم كلثوم

المغص

ماهيته – انذار ينذر باعصار وزوابع ، وعارض يعلم من يصاب به التثني والتأود

اسبابه – شرب الخمر على قارعة الطريق وقزقزة اللب في الشوارع ، وكثرة القهقهة

علاجهُ – التبرع بما يتيسر لاحد ملاجىء الاطفال

دار الهلال

لا تبيع اعداد مجلاتها للجمهور

تعلن دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتهـا للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبـة زيدان العمومية بالفجالة

ودار الهلال ستهمل بعـد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل

تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

ايها القارىء الكريم

انت ولا شك من اهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم . فلا غنى لك اذاً عن القراءة — وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة

« ان دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هـذه المجلات — فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية . وعنها يصدر « المصوَّر » أتقن المجلات الاسبوعية وارقاها واكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في اسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة . و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي ارقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبذ ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات او بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا اردنا ان نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخصم خصما غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين او اكثر منها فانظر في الجدول التالي وتفهمه جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
	قرش مصري	قرش مصري
« الهلال (شهرية (وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور (اسبوعية) «	٥٠	١٠٠
مجلة كل شيء (أسبوعية) «	٥٠	١٠٠
« الفكاهة (أسبوعية) «	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة أسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان أسبوعيتان	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات أسبوعية	١٠٠	٣٤٠
مجلتان أسبوعيتان معاً	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات أسبوعية معاً	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة منى الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدماً . ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أرفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركا في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلنا أو ٦½ دولارات

المصوَّر

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكه في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلنا أو ٥ دولارات

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

شعار الهلال على الدوام :

الى الامام !

قصص جحا مصورة — اربع نوادر



(١)
واحد سأل عمك جحا … عن مسألة تحتاج نظر
ايه اللي هو يفضله … الشمس دي ولا القمر
قال القمر بالليل يجي … ف الضلمه نوره معتبر
والشمس تيجي بالنهار … والنور بقى يكون انتشر
فالشمس دي ما لهاش لزوم … ما دام يكون النور ظهر
يبقى القمر أحسن قوي … مش ده تمام يا شيخ عمر

(٢)
جحا جاره قال له … سعيده يا جاري
سلفني حمارك … يحمل لي خضاري
قال له والله بعته … لما لقيت له شاري
قام الجحش نهق … تنهيقه اداري
قال له الجحش جوه … قال له بس داري
ح تكدب كلامي … وتصدق حماري







(٣)
جحا ف يوم جت له هديه … عصايه عال ايدها جميله
ولما قاسها على دراعه … وجدها عال بس طوله
ودغري حالك على ايدها … وراح قاطعها بالمنشار
ودار بيتماجب بيها … كأنه حاوي أو سحار
وشافه عم الشيخ زعرب … فقال ليه بس يا سيدي
ما كنت تقطع من ديلها … قال طولها كان ناحية ايدي



(٤)
جحا ف يوم داخل ع البيت
وجد في وسط الطرقه قتيل
وفيه جروح اسه جديده
ومنها دمه كان بيسيل

وخاف جحا لا الناس يشوفوه
يقولوا ده قتله الخنزير
ودغري شاله على اكتافه
وراح راميه بشويش ف البير

مرات جحا قامت على طول
وشدت المقتول م البير
وخبته ورمت بدله
خروف ولكن عال وكبير

جه البوليس يبحث عنه
راحوا لجحا يفتشوا بيته
قالوا له شفتش شخص قتيل
قال أيوه ف البير خبيته

قالوا له طب انزل هاته
يجوز يكون واحد تاني
نزل جحا طبعاً مالقاش
غير الخروف قال آه ياني

خرج قوام غرقان مبلول
وجسمه م الخوف مش موزون
وقال لهم : هو المرحوم
اللي انقتل ده كان بقرون